

THE SOUNDS OF SILENTS von Ilona Ziok, 2005

Da ist Dir wieder eine Perle der Filmgeschichte auf Deiner Erfolgskette als Cineastin und Macherin gelungen. Auch die Statements von Gregor und Kollege Prümm waren prima integriert, sowie der Sohn, der ein lieber ist. Das Private und das Professionelle wechselt sich lebendig ab. Also ein sehr erfreulicher Film, hab vielen Dank dafür!

Prof. Hans Beller, Medienhochschule Köln

Über die Weihnachtsfeiertage haben meine Familie und ich Ihren Film noch einmal in Ruhe angeschaut. Wir haben uns köstlich amüsiert - vor allem über die Interaktionen des Ehepaars Sommerfeld. Das hat schon einen hohen Unterhaltungswert. Ich hoffe sehr, dass der Film, zu dem ich Ihnen noch einmal gratuliere, seinen Weg gehen wird.

Prof. Dr. Karl Prümm, Filmwissenschaftler und -kritiker

Bravo! I really liked it! There are many nice things about the film, but I especially like the wonderful relationship with his wife and the way it is shown. And when his personality comes out it is just great! As usual, I thought about a little narration here and there, but in this case watching Willy and his wife telling his (and their) story is much better than narration. And the son does a good job too. Congratulations!

Charles Schuerhoff, CS Associates Boston, USA_

Mir ist der Film sehr präsent. Zu bewundern, wie er die Hürden meistert, über sprachliche Barrieren zu kommen. Und wie er körpersprachlich und musikalisch mit dem Zuschauer zu kommunizieren weiss - with a little help of his wife. Mich hat das sehr angerührt. Kein Mitleid, iwo. Aber ein Mensch, der sich auch nichtverbal intensiv mitteilt. Sehr informativ. Sehr menschlich._

Dietrich Kuhlbrodt, Filmkritiker

Eine vergessene Epoche wird wach. Sehr schön die Montage der Interviews mit den Stummfilmausschnitten. Besonders passend der Ausschnitt aus dem "Letzten Mann". Sommerfeld ist so ein letzter Mann!

Dr. Albrecht Dümling, Musikwissenschaftler

It is very nice, very very well done.

John Durie, Strategic Film Marketing, L.A.

The film ist so beautiful and intelligent! The highlight of what we have seen during the Berlin Film Festival!

Dan and Toby Talbot, The New Yorker

I really love the film! Mr Sommerfeld and his family are fascinating and very charming; and his vitality is astounding. He certainly gives the impression that he will be playing for many years to come!

David Robinson, Director of Pordenone Silent Film Festival, Gemona, Italy

What a lovely film! I very much liked the way you edited it, the parallel you established between certain of the films Willy Sommerfeld accompanied and certain aspects of his life, the way the film balances between film and real life. Willy Sommerfeld is a fascinating subject, he is a Mensch...- and the fact that you clearly love your subject is permanently underlying the images - and this is the way it should be! Above all, it is a lesson of life...it should be shown to younger generations to make them understand how passion may lead us for a lifetime._

Phyllis Mollett, film expert and advisor to film festivals, France

Den Willy Sommerfeld-Film habe ich sehr genossen. Da haben Sie eine großartige Arbeit geleistet!

Detlef Gericke-Schoenhagen, Leiter des Filmreferats Goethe Institut

It's a wonderful film. I can't believe that Mr. Sommerfeld was in his end 90's when you filmed him. He looks 80. What an amazing person!_Richard Friedman, OTHER MINDS - Music Festival, San Francisco

Your documentary is really beautiful! You have managed to do a great film out of a simple biography!

Antonio Saura, Zebra Productions Spain

It is a moving and informative film on many levels. Not only does it portray the work of a musician who accompanied silent films, but serves as a political commentary and an incredible love story!!! I had trouble holding back my tears!_

Angela Amorose, Film Institut Norway

It's a very good film and with Willy at the Festival could be one of the sublime "only in Telluride" experiences.

Bill Pence, Director of Telluride Film Festival, USA

_I saw your documentary and LOVED IT! It is a beautiful piece. So subtle, so nostalgic, so aesthetic. Congratulations. It reminded me a lot of your fantastic film KARUSSELL.

Carmen Oquendo-Villar, Film Club Harvard University, USA

Wir sind BEGEISTERT. Vom Film und von der Person selbst. Deine Art, sofort in die Geschichte hineinzugehen, nicht erst groß einzuleiten, die Leute für sich selbst sprechen zu lassen, macht selbst ein oft trockenes Genre spannend. Außerdem sind die Menschen einfach liebenswert, der Hundertjährige, seine patente, sympathische, humorvolle Frau, der sehr schön ins Bild gesetzte Sohn. Der wundervolle Schnitt von "Symphonie der Großstadt" zu Aufnahmen aus dem heutigen Berlin. Die Erkenntnis, dass Stille manchmal die beste Begleitmusik ist. Sommerfelds angestrengt verkniffener Mund beim „Panzerkreuzer“, seine ungeheure Konzentrationsfähigkeit, der Verzicht auf Noten. Das Denkmal, das Du ihm gesetzt hast, hat er verdient. _

Anke Kessler, Ex-Goethe Institut Chile & Fernando Ayala, chilenischer Botschafter in Vietnam